CANADIAN ASSOCIATION FOR ITALIAN STUDIES
ASSOCIAZIONE CANADESE PER GLI STUDI DI ITALIANISTICA
ASSOCIATION CANADIENNE POUR LE ÉTUDES ITALIENNES

CAIS
ACSI
ACEI

Canadian Association for Italian Studies

Conference 2021
in a virtualized environment
4-5 & 11-12 June, 2021

CONFERENCE

The Canadian Association for Italian Studies

ANNUAL CONFERENCE

4-5; 11-12 June, 2021

In a virtualized environment

All times indicated are in the EST time zone.

KEYNOTE SPEAKERS

Dr. Camilla Hawthorne (University of California, Santa Cruz)

Kossi A. Komla-Ebri (Author)

Ingy Mubiayi Kakese (Author)

Dr. Alessandra Di Maio (University of Palermo)

CONFERENCE ORGANIZERS

Roberta Iannacito-Provenzano, (Ryerson University)
Cristina Perissinotto, (University of Ottawa)
Andrea Penso, (Vrije Universiteit Brussel)
Marco Piana, (Smith College)
Luca Sollai (Université de Montréal)

THE SOCIETY WISHES TO THANK

Ryerson University

Faculty of Arts, Ryerson University

Department of Languages, Literatures, Cultures, Ryerson University

Ilona Karasyova, Technology Support Specialist, Ryerson University

for their sponsorship and support

KEYNOTE SPEAKERS

KOSSI A. KOMLA-EBRI
WRITER, PRESIDENT EMERITUS OF REDANI (RETE DELLA DIASPORA AFRICANA NERA IN ITALIA)

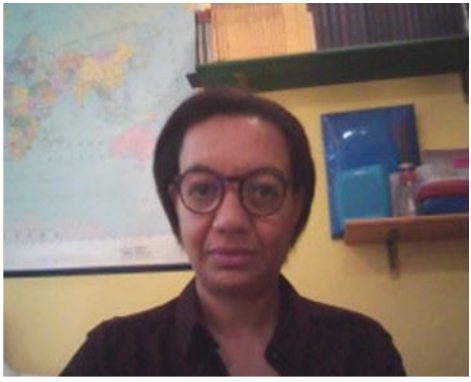
Keynote address: Friday, June 4 (10:45 – 12:15pm)

Title: "*Afrofobia: il razzismo verso i Neri-Africani in Italia*"

KEYNOTE SPEAKERS

INGY MUBIAYI KAKESE
WRITER

Keynote address: Saturday, June 5 (10:45 – 12:15pm)



Title: *"La Storia e le storie: dagli immigrati africani in Italia agli Afroitaliani. Le trasformazioni della società italiana attraverso lo sguardo della letteratura della migrazione."*

KEYNOTE SPEAKERS

Camilla Hawthorne,
Assistant Professor of Sociology at UC Santa Cruz

Keynote address: Friday, June 11 (10:45 – 12:15pm)

Title: "*Translation and the Lived Geographies of the Black Mediterranean*"

KEYNOTE SPEAKERS

ALESSANDRA DI MAIO

ASSOCIATE PROFESSOR IN THE DEPARTMENT OF HUMANITIES AT UNIVERSITY OF PALERMO

Keynote address: Saturday, June 12 (10:45 – 12:15pm)

Title: *"Migration, Resistance, and Culture Activism in the Black Mediterranean: A View from Palermo"*

SOCIAL NETWORKS

THE FOLLOWING SOCIAL NETWORKS ARE ACTIVE

@ CAIS_tweets
#CAISConference2021

@Italiancanadianstudies

Canadian Association for Italian Studies

Italian.studies.canada@gmail.com

CONFERENCE REGISTRATION, ASSOCIATION MEMBERSHIP AND DUE DATES

Registration for the Conference must be completed by **Saturday, May 22, 2021**; **failure to do so will result in the member's removal from the final program.**

The conference registration consists of two parts:

1) All conference delegates must pay conference registration fees as follows:

$20 for graduate students and Ph.D. delegates without full-time employment
$40 for all other conference delegates

2) All conference delegates must be in good standing with the Canadian Association for Italian Studies. Please follow this link to purchase or renew your membership.

We urge all conference delegates to complete their conference registration by the due day or earlier.

Overdue conference registration fees will not be accepted during and/or after the conference.

Register for the Conference at this link.

Friday, June 4	**Saturday, June 5**	**Friday, June 11**	**Saturday, June 12**
8:00-8:30am: Opening Remarks			
9-10:30am: Sessions 1-6	9-10:30am: Sessions 19-24	9-10:30am: Sessions 37-42	9-10:30am: Sessions 55-60
10:45am-12:15 pm: **Keynote Speaker:** **Kossi A. KOMLA-EBRI**	10:45am-12:15 pm: **Keynote Speaker:** **INGY MUBIAYI KAKESE**	10:45am-12:15 pm: **Keynote Speaker:** **Dr. CAMILLA HAWTHORNE**	10:45am-12:15 pm: **Keynote Speaker:** **Dr. ALESSANDRA DI MAIO**
12:30-2 pm: Sessions 7-12	12:30-2 pm: Sessions 25-30	12:30-2 pm: Sessions 43-48	12:30-2 pm: Sessions 61-66
2:15-3:45pm: Sessions 13-18	2:15-3:45pm: Sessions 31-36	2:15-3:45pm: Sessions 49-54	2:15-3:45pm: Sessions 67-70
			4:00-4:30pm: Closing Remarks

PROGRAM

8:00 – 8:30 am: OPENING REMARKS

First Round of Sessions: Friday, 9:00 – 10:30 am

Session 1: – Friday 9:00 – 10:30 am

Unveiling Art Through Words: Interartistic Encounters in Italian Literature #1

Organizer and Chair: Sara Parisi (University of Strathclyde)

Eloisa Morra (University of Toronto): "Romanzi di figure: il 'pensiero figurale' di Gianni Celati attraverso i fototesti degli anni Settanta"

Greta Gribaudo (Aix-Marseille University-Università di Roma "La Sapienza"): "Scrivere e disegnare le onde. Un incontro interartistico tra Italo Calvino e Pablo Echaurren"

Sara Parisi (University of Strathclyde)
"Making the Invisible Visible: Ekphrastic Encounters in Leonardo Sciascia and Vincenzo Consolo"

Session 2: – Friday 9:00 – 10:30 am

Premodern Italian Studies

Organizer: CAIS

Chair: TBD

Julie Fox-Horton (East Tennessee State University): "Enforcing Boundaries in the Sixteenth Century Venetian Community of Quinta Valle"

Nilab Ferozan (McMaster University): "The Holy Rosary Feast of 1716 and 1717 at the Confraternity of Santissimo Rosario"

Rosina Martucci (Independent Scholar): "The Bestiary of Love in Dante and Montale"

Session 3: – Friday 9:00 – 10:30 am

Ecocritical Approaches to Italian Science Fiction 1

Organizer and Chair: Marco Malvestio (University of Padua / University of North Carolina at Chapel Hill)

Lucia della Fontana (Sorbonne Université): "Sull'esistenza di una cli-fiction italiana"

Jana Vizmuller-Zocco (York University): "Germinating Solarpunk: Francesco Verso's *I camminatori"*

Rose Facchini (University of Massachusetts Dartmouth)**:** "Freedom to Breathe the Toxic Air: Ecocriticism in Caterina Franciosi's *Terra Nova"*

Session 4: Friday 9:00 – 10:30 am

Didattica dell'italiano online #1

Organizer: Matteo La Grassa (Università per Stranieri di Siena)

Chair: Gerardo Fallani (Università per Stranieri di Siena)

Francesca Nicora (University of Galway): "Insegnare lingue online: sfide pratiche, risvolti teorici e necessità formative"

Matteo La Grassa (Università per Stranieri di Siena): "La valutazione nella didattica dell'italiano online"

Sandra Parmegiani and Enrica Cominetti (University of Guelph): "Manuale di didattica dell'italiano online come strumento di incremento dell'apprendimento"

Session 5: Friday 9:00 – 10:30 am

Italian Women, 1880 -1950 #1

Organizers: Sandra Parmegiani (University of Guelph), Cristina Caracchini (Western University)

Chair: Cristina Caracchini (Western University)

Neda Furlan (Biblioteca Fondazione Querini Stampalia): "Margherita Sarfatti e la Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia."

Eileen Batsleer (Ghent University) "Le donne nella Grande Guerra. Identità e emancipazione femminile in *La madre italiana* (1916-1919)"

Monica Stellin (Wilfrid Laurier University): "Sofia Bisi Albini e Anna Moroni Parken: L'impegno per la formazione e l'emancipazione di 'fanciulle e giovinette' ne *La Rivista delle Signorine* (1894-1913)."

Session 6: Friday 9:00 – 10:30 am

I racconti del mare
1) Mediterraneo crocevia di incontri e di scontri

Organizers: Andrea G.G. Parasiliti and Alessio Aletta (University of Toronto)

Chair: Andrea G.G. Parasiliti, Alessio Aletta and Luca Somigli (University of Toronto)

Andrea Giuseppe Cerra (Università di Catania): "Il Mediterraneo: Il grande lago tra istituzioni, identità, comunità emigrazioni"

Salah Kamal Hassan Mohammed (Università di Minia, Egitto): "Il mediterraneo

nell'immaginario arabo-ottomano: il conteso Giufà come punto di riferimento"

Alessandra Migliara (City University of New York): "The Mediterranean Sea as cultural crossroads in Ovadia's *Le Supplici*"

KEYNOTE SPEAKER: FRIDAY, 10:45 – 12:15 AM:

KOSSI A. KOMLA-EBRI, WRITER

"*AFROFOBIA: IL RAZZISMO VERSO I NERI-AFRICANI IN ITALIA*"

Kossi A. KOMLA-EBRI è nato in Togo nel 1954. È in Italia dal 1974, dove a Bologna nel 1982, si è laureato in Medicina e Chirurgia per specializzarsi poi in Chirurgia Generale a Milano. Vive in provincia di Como. Nel 1997 ha vinto il primo premio della sezione narrativa al concorso Eks&tra con il racconto "*Quando attraverserò il fiume*". È vincitore del premio Graphein della Società di Pedagogia e Didattica della Scrittura nel 2009. Il

suo romanzo *Neyla* è vincitore del premio letterario Prato CittAperta 2019. Le sue opere sono incluse in numerose antologie. È coautore con Aldo Lo Curto di "*Afrique. La santé en images*" (disponibile anche in versione inglese: "*Africa Illustrated Health Book*"- Rotary Club Lugano-Lago) manuale distribuito gratuitamente in diversi villaggi africani per divulgare un'educazione sanitaria fra le popolazioni locali.

È cofondatore di *El-Ghibli* (rivista online di letteratura della migrazione). È presidente emerito della REDANI (REte della Diaspora Africana Nera in Italia).

Second Round of Sessions: Friday 12:30 – 2:00 pm

Session 7: – Friday 12:30 – 2:00 pm

Unveiling Art through words: Interartistic Encounters in Italian Literature #2

Organizer and Chair: Sara Parisi (University of Strathclyde)

Alessandra Trevisan (Ca' Foscari University of Venice): "*Queens of Paintings*", "*Girls*" and "*Free Women*": Simona Weller's art criticism in *Noi Donne*

Caterina Miracle Bragantini (Roma Tre University): "I «taccuini fotografici» di Emilio Cecchi"

Alessio Verdone (Ca' Foscari University of Venice): "Scrivere e descrivere. La pervasività dell'ecfrasi nella poesia di Edoardo Sanguineti"

Session 8: – Friday 12:30 – 2:00 pm

Italian Women, 1880 - 1950 #2

Organizers: Sandra Parmegiani (University of Guelph), Cristina Caracchini (Western University)

Chair: Sandra Parmegiani (University of Guelph)

Elena Caselli (Simon Fraser University): "Antiche lotte speranze nuove. Fanny Zampini Salazar (1851-1931)"

Simone Marsi (Università di Parma): "Antonietta Fantozzi: donna, studiosa, intellettuale"

Loredana Palma (Università di Napoli "L'Orientale"): "Giulia Civita Franceschi e l'esperimento della nave asilo Caracciolo"

Cristina Caracchini (University of Western Ontario): "*La scuola della Montesca tra scienze della natura e Francescanesimo. Un cosmopolitismo radicato nella tradizione locale*".

Session 9: – Friday 12:30 – 2:00 pm

Ecocritical Approaches to Italian Science Fiction #2

Organizer: Marco Malvestio (University of Padua / University of North Carolina at Chapel Hill)

Chair: Florian Mussgnug (University College London)

Silvia Raimondi (Johns Hopkins University): "Aquatic Imagery in Filelfo dystopian *L'assemblea degli animali"*

Viviana Veneruso (Università di Verona): "Alla fine (del senso) del mondo – su *Dissipatio H.G.* di Guido Morselli"

Emiliano Guaraldo (Ca' Foscari University of Venice): "The Worst of Possible Worlds: Guido Morselli's Eco-political Manifesto and the Forensic Logic of the Anthropocene"

Michele Maiolani (University of Cambridge): "Primo Levi's Science-Fiction Between Anthropology and Ecology"

Session 10: – Friday 12:30 – 2:00 pm

Didattica dell'italiano online #2

Organizer and Chair: Matteo La Grassa (Università per Stranieri di Siena)

Andrea Villarini (Università per Stranieri di Siena): "Insegnare italiano con i MOOC"

Simone Torsani (Università di Genova): "Genere testuale e didattica a distanza della produzione scritta in italiano L2"

Borbala Samu and Roberto Dolci (Università per Stranieri di Perugia): "La gestione dell'interazione nella classe a distanza"

Session 11: – Friday 12:30 – 2:00 pm

Spazi urbani e zone rurali nella narrativa italiana dal Novecento a oggi #1

Organizers: Sergio Di Benedetto (Independent Research), Luca Gallarini (Università degli Studi di Milano)

Chair: Emilio Manzotti (Università di Ginevra)

Luca Gallarini (Università degli Studi di Milano): "1941. Guareschi scopre Milano"

Cesare Duvia (Università della Svizzera Italiana): "La Milano gaddiana dell'*Adalgisa* tra paesaggio e suggestioni teatrali"

Viviana Pezzullo (Florida Atlantic University): "Urban/Rural Spaces and Feminist Movements in Armanda Guiducci's *La donna non è gente*"

Session 12: – Friday 12:30 – 2:00 pm

I racconti del mare
2) Il Mediterraneo tra mito, fiaba e narrazione

Organizers: Andrea G.G. Parasiliti and Alessio Aletta (University of Toronto)

Chair: Andrea G.G. Parasiliti, Alessio Aletta and Luca Somigli (University of Toronto)

Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Italia): "Il tuffo nel mare e le sirene, di ieri e di oggi"

Natale Vacalebre (University of Pennsylvania): "Un giardino in mezzo al mare. La divina Sicilia e *La Sirena* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa"

Abdelhaleem Solaiman (Università di Aswan, Egitto - Università di Genova, Italia): "Il mare come spazio creativo ne *Le mille e una notte*"

Third Round of Sessions: Friday 2:15 – 3:45 pm

Session 13: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Linguistica e Letteratura

Organizer and Chair: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Francesca Ricciardelli (Universitat Pompeu Fabra): "Strategie di lettura e intercomprensione applicate a un testo poetico di letteratura italiana: osservazione su tre gruppi di parlanti"

Marianna Deganutti (LMU Germany): "Mother, Native, First, Dominant, Heritage – Languages in Contemporary Italian Literature"

Federica Soddu (Rutgers University): "Making Fun of the Origins: Language of Irony in *Passavamo sulla terra leggeri"*

Session 14: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Cultura solidaristica e premesse antirazziste nella Napoli della Nuova Italia #1

Organizer and Chair: Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Nicola Pisacane (Università della Campania Luigi Vanvitelli): "Morphological persistences and typical building types in Nola as a material document through the centuries of «Festa dei Gigli»"

Alessandra Avella (Università della Campania Luigi Vanvitelli): "The traditional clothes of the Nolans for the «Festa dei Gigli» as a tangible testimony of social equality"

Pasquale Petillo (Studio Pasquale Petillo Architetto Nola): "Architetture di cartapesta. Nola, la «Festa dei Gigli» e la Cattedrale di Santa Maria Assunta"

Session 15: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Italian Women, 1880 -1950 #3

Organizers: Sandra Parmegiani (University of Guelph), Cristina Caracchini (Western University)

Chair: Sandra Parmegiani (University of Guelph)

Catherine Ramsey-Portolano (The American University of Rome): "Italian Women Writers and their Labor: The Case of Neera"

Marguerite Bordry (Université Sorbonne): "Matilde Serao, Grazia Deledda: due scrittrici d'eccezione?"

Mariano d'Amora (Independent Scholar): "Anna Bonacci e la tradizione drammaturgica femminile in Italia"

Session 16: – Friday 2:15 – 3:45 pm

I racconti del mare
3) Il genere del mare

Organizers: Andrea G.G. Parasiliti and Alessio Aletta (University of Toronto)

Chair: Andrea G.G. Parasiliti, Alessio Aletta and Luca Somigli (University of Toronto)

Stefania Mazzone (Università di Catania): "Il mare di Goliarda. Genealogie del femminile"

Giulia Cacciatore (Università di Catania): "Epifanie appenniniche e disvelamenti marini: l'Adriatico di Donatella Di Pietrantonio"

Eliana Vitale (Università di Catania): "Nel nome del padre e del mito: il mare nella poesia di Giuseppe Conte"

Session 17: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Italian studies and contemporary issues #1

Organizer and Chair: CAIS

Lavinia Bracci and Fiora Biagi (Siena Italian Studies): "The outbreak of the pandemic through international students' journals"

Samuele Fioravanti (Hankuk University of Foreign Studies): "*White fragility* e discriminazione razziale nella poesia italiana contemporanea."

Gabriella Bianco (UNESCO International Network of Women Philosophers): "Cesare Pavese, l'enigma di un poeta e di uno scrittore, *Il Taccuino segreto* di Pavese…e altri scritti"

Session 18: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Theatre

Organizer and Chair: CAIS

Malcolm Angelucci and Stephen Kolsky (The University of Melbourne): "Franca Rame, winner of the Nobel Prize: Approaching the works of Dario Fo and Franca Rame as collaboration."

Cristina Perissinotto (University of Ottawa): "The *Album.* Marco Paolini's Bildungsroman"

Fourth Round of Sessions: Saturday, 9 – 10:30 am

Session 19: – Saturday 9:00 – 10:30 am

A Literary Society of Women from the Pre-Modern Times?

Organizers and Chairs: Eleonora Buonocore (University of Calgary), Giulia Cardillo (James Madison University)

Anna Marra (University of New Hampshire): "Rebelling Against the Rules and Fighting the Stereotype in Bigolina's work."

Simona Lorenzini (Yale University): "Mirroring Herself in the Pastoral Tradition: The Myth of Narcissus in Isabella Andreini's *Mirtilla*"

Raffaella Leproni (Università degli Studi Roma Tre): "«Un vero tributo d'amore alla mia infelice patria». Bianca Milesi Mojon, her *Sisters in Mind*, and the Translation of Maria Edgeworth's *Stories for Children*"

Eleonora Buonocore (University of Calgary): "Literary Sisters: Catherine of Siena's Epistolary Network of Women and the Creation of a New Canon"

Giulia Cardillo (James Madison University): "Literary Mothers: Rethinking the Canon. The Case of Luisa Bergalli"

Session 20: – Saturday 9:00 – 10:30 am

L'Italian Thought e le alternative del moderno #1

Organizer and chair: Corrado Claverini (Università degli Studi di Salerno)

Francesco Marchesi (Università di Pisa): "Una modernità machiavelliana. La non-corrispondenza oltre potere costituente e potenza destituente"

Massimo Villani (Università degli Studi di Salerno): "Evento e storia nella riflessione di Agamben ed Esposito"

Federico Di Blasio (Università degli Studi di Palermo): "La via italiana a un'altra modernità. Gramsci e Tronti critici del Moderno"

Session 21: – Saturday 9:00 – 10:30 am

A voce alta. L'oralità della poesia italiana nel Novecento #1

Organizers: Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli "Federico II"), Valentina Panarella (Università di Siena)

Chair: Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli "Federico II")

Giuseppe Carracchia (Università per Stranieri di Siena): "La «sicurezza di aver parlato con qualcuno»: 'oralità della lingua', meccanismi formali e antiavanguardismo nella poesia italiana degli anni '80."

Elena Fumi (Liceo Scientifico Ulisse Dini di Pisa): "La voce di Amelia Rosselli: lettura di *Impromptu*"

Fabrizio Maria Spinelli (Università degli studi di Bologna/L'Aquila): "Voce e presenza in *Stella variabile* di Vittorio Sereni."

Session 22: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Il racconto della malattia e la malattia come racconto nella letteratura italiana contemporanea #1

Organizers: Paola Villani and Michele Paragliola (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Chair: Michele Paragliola (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Paola Villani (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa): "Letteratura e malattia. Le ragioni di un dialogo"

Gaspare Bassi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"): "Le malattie di Leopardi

dall'Epistolario con il prof. Puccinotti suo medico e amico"

Maria Gabriella Puglisi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"): "Un letterato in veste di medico. Medicina e malattia in *Dal calamajo di un mèdico* di Carlo Dossi"

Session 23: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Didattica dell'italiano online #3

Organizer and Chair: Matteo La Grassa (Università per Stranieri di Siena)

Eleonora Fragai (Università per Stranieri di Siena), **Ivana Fratter** (Università degli Studi di Padova), **Elisabetta Jafrancesco** (Università degli Studi di Firenze): "Italiano L2 online ed emergenza sanitaria: il punto di vista degli insegnanti"

Gerardo Fallani (Università per Stranieri di Siena): "L'Unità Didattica Digitale: ambienti e contesti d'uso"

Ada Bertina Bezzi (John Cabot University): "Riflessioni sul Blended Learning: strategie e criticità vissute sul campo"

Session 24: – Saturday 9:00 – 10:30 am

I racconti del mare
4) Mediterraneo esotico, coloniale, avventuroso

Organizers: Andrea G.G. Parasiliti and Alessio Aletta (University of Toronto)

Chair: Andrea G.G. Parasiliti, Alessio Aletta and Luca Somigli (University of Toronto)

Dora Marchese (Università di Catania): "Sguardi a Oriente: l'Egitto dei siciliani Natale Condorelli e Anna Messina"

Martino Lovato (Mount Holyoke College, USA): "On the Colony of the Other: Sifting Signifiers in Emilio Salgari's "African" Novels"

Emiliano Ceresi (Università di Palermo): "«Intrinsecamente avventuroso»: fonti e stile nei racconti marinareschi di Michele Mari"

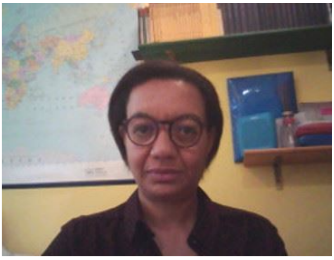
KEYNOTE SPEAKER: SATURDAY, 10:45 – 12:15 PM

INGY MUBIAYI KAKESE, WRITER

"LA STORIA E LE STORIE: DAGLI IMMIGRATI AFRICANI IN ITALIA AGLI AFROITALIANI.

LE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETÀ ITALIANA ATTRAVERSO LO SGUARDO DELLA LETTERATURA DELLA MIGRAZIONE."

Ingy Mubiayi Kakese, di origini egiziane e congolesi, vive a Roma dal 1976. Si è laureata in Storia della civiltà arabo-islamica all'università La Sapienza di Roma. Nel corso degli anni ha fatto parte di diverse associazioni, operanti prevalentemente nell'ambito dell'immigrazione. Si è occupata di traduzioni e insegnamento e ha scritto per diverse riviste e giornali. Per molti anni ha gestito una piccola libreria a Roma. Ha pubblicato racconti su riviste e antologie, tra le quali *Pecore Nere* ed. Laterza e *Quando nasci è una roulette* per ed. Terre di Mezzo. Attualmente insegna in un liceo romano.



Fifth Round of Sessions: Saturday 12:30 – 2 pm

Session 25: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

L'Italian Thought e le alternative del moderno #2

Organizer and Chair: Corrado Claverini (Università degli Studi di Salerno)

Erminio Maglione (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano): "Pensare la modernità. Jules Michelet e la *Scienza nuova* di Vico"

Francesca Fidelibus (Università degli Studi di Trento): "La ragione del moderno. La *Scienza Nuova* di Giambattista Vico"

Miriam Muccione (University of Chicago): "La dialettica del riformismo nella filosofia civile di Antonio Genovesi"

Session 26: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

A voce alta. L'oralità della poesia italiana nel Novecento #2

Organizers: Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli "Federico II"), Valentina Panarella (Università di Siena)

Chair: Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli "Federico II")

Justyna Hanna Orzeł (Uniwersytet Warszawski): "Il dibattito sulla poesia orale italiana oggi: voci e proposte."

Alessandro Ludovico Minnucci (Università degli Studi di Bologna): "Da Pagliarani al poetry slam: eredità della Neoavanguardia nella poesia orale contemporanea"

Valentina Panarella (Università di Siena): "Dal palcoscenico al web: i luoghi di 'oralizzazione poetica' del Novecento."

Session 27: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

Italian studies and contemporary issues #2

Organizer: CAIS

Chair: TBD

Vittorio Parisi (Université Côte d'Azur, Nizza): "The weird and the urban. Italian street art between non-places and dystopian narratives"

Laura Lori (University of Melbourne): "*Matria* in Contemporary Somali Literature in Italian: mapping the articulations of female solidarity and resistance."

Piera Benetti (Artist): "Rivendicare la bellezza: Jazz di Toni Morrison. Una lettura."

Session 28: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

Il racconto della malattia e la malattia come racconto nella letteratura italiana contemporanea #2

Organizers: Paola Villani and Michele Paragliola (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Chair: Paola Villani (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Sandra Dugo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): "La malattia mentale e fisica in Pirandello"

Małgorzata Ślarzyńska (Università Cardinale Stefan Wyszyński): "La malattia come fattore costruttivo dell'identità: a proposito di Cristina Campo"

Jan Marta (Università di Toronto): "Cesare Pavese and *La luna e il falò*: When «autorimprovero Meets "s/Storia»"

Session 29: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

Cultura solidaristica e premesse antirazziste nella Napoli della Nuova Italia #2

Organizer: Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Chair: TBD

Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"): "News from Nowhere. Attese dall'antico nella prospettiva del nuovo. La cultura del Restauro come attualizzazione secolarizzata di un passato idealizzato"

Antonio Del Giudice (Accademia di Belle Arti Napoli): "La rinascita degli uomini di una città sepolta. I calchi in gesso da Pompei"

Rosamaria Masucci (Architetto): "Cultura costruttiva partenopea ed esperienza di formazione sociale attraverso l'arte: l'impiantito pavimentale della Cappella di Sergianni Caracciolo a San Giovanni a Carbonara."

Session 30: – Saturday 12:30 – 2:00 pm

I racconti del mare
5) Mare negato

Organizers: Andrea G.G. Parasiliti and Alessio Aletta (University of Toronto)

Chair: Andrea G.G. Parasiliti, Alessio Aletta and Luca Somigli (University of Toronto)

Lorenzo Cittadini (Universidad de Málaga, Spagna): "L'immagine del mar Mediterraneo nell'opera di Leonardo Sciascia"

Maria Luisa Mura (Università Aix-Marseille, Francia): "Uno spicchio di mare: percezioni e rappresentazioni del Mediterraneo nella Sardegna letteraria del 1900"

Alessia Joanna Mingrone (Università degli studi di Salerno); "Il mare di Napoli come simbolo di privilegio: Anna Maria Ortese ed Elena Ferrante"

Sixth Round of Sessions: Saturday 2:15 – 3:45 pm

Session 31: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Prospettive sul moderno. Un itinerario tra arte, filosofia e letteratura

Organizer and Chair: Corrado Claverini (Università degli Studi di Salerno)

Corrado Claverini (Università degli Studi di Salerno): "Bertrando Spaventa interprete della modernità"

Enrico Cerasi (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano): "Arte e vita nella filosofia di Luigi Pirandello"

Giordano Conticelli (University of Washington): "Caravaggio peregrino: la Cappella Contarelli e l'invenzione della modernità"

Samuele Pardini (Elon University): "The Italian Diaspora, Home and the Whiteness of Modernity. Mimmo Gangemi's *La Signora di Ellis Island*"

Session 32: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Il racconto della malattia e la malattia come racconto #3

Organizers: Paola Villani and Michele Paragliola (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Chair: Paola Villani (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Michele Paragliola (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa): “La malattia della Storia e la malattia ne *La Storia* di Elsa Morante”

Simone Varriale (Università degli Studi di Napoli “Federico II”): "Cantico dei drogati. La narrazione della tossicodipendenza nella letteratura italiana del ‘900"

Michela Iovino (Università degli Studi di Napoli “Federico II”): “Scrivere la malattia: il racconto salvifico di Alda Merini”

Sara Nocerino (Università degli Studi di Napoli “Federico” II): “«Guardare l’abisso con gli occhi degli altri» e ricordarsi di comprare il latte”

Session 33: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Cultura solidaristica e premesse antirazziste nella Napoli della Nuova Italia #3

Organizer and Chair: Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Pasquale Argenziano (University of Campania Luigi Vanvitelli): "The chronological continuum of the «Festa dei Gigli» across the city as an affirmation of social equality"

Maria Carolina Campone (Scuola Militare "Nunziatella"): "«Signato in faccia». Lo schiavismo a Napoli e nel Regno tra linguaggi artistici e testimonianze architettoniche."

Marcello Del Giudice (Fonderia Nolana Del Giudice): "Il presepe napoletano scenario interraziale ed interrazzista di figurazioni scultoree e di umanità plurali"

Session 34: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Spazi urbani e zone rurali nella narrativa italiana dal Novecento a oggi #2

Organizers: Sergio Di Benedetto (Independent Researcher), Luca Gallarini (Università degli Studi di Milano)

Chair: Emilio Manzotti (Università di Ginevra)

Laura Crippa (Università della Svizzera Italiana): "«La solitudine del rumore»: città rimosse e memorie campestri nelle prose di Giovanni Pascoli"

Sara Sermini (Università della Svizzera Italiana): "Il «comune rurale autonomo». La ruralità come concetto politico nel *Cristo si è fermato ad Eboli* di Carlo Levi"

Sergio Di Benedetto (Independent Researcher): "In città sarei come un capriolo allo zoo». La città in Mario Rigoni Stern"

Session 35: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Roundtable: Literary Performances and Discussion with Queer Italian-Canadians - sponsored by The Frank Iacobucci Centre for Italian-Canadian Studies, University of Toronto, and *Accenti Magazine*

Organizer and chair: Licia Canton

Elena Basile (University of Toronto and York University), **Anthony Bonato** (Ryerson University), **Liana Cusmano** (Accenti Magazine), **Chris DiRaddo**, **Nikki Donadio, Paolo Frascà** (University of Toronto), **Steff Mendolia** (York University), **Monica Meneghetti**

Session 36: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Small Revolutions: Race, Italian Media, and the Question of National Belonging

Organizer: Jessica L. Harris (St. John's University)

Chair: TBD

Jessica L. Harris (St. John's University): "A Revolution on the Small Screen? Afro-Italian Women in Contemporary Italian Television Fictions"

Simone Brioni (Stony Brook University): "*Beyond the Frame*: A documentary project on the colonial memory and legacy"

Shelleen Greene (University of California, Los Angeles): "Luna: Black Women and the Archives of Italian Cinema"

Seventh Round of Sessions: Friday, 9 – 10:30 am

Session 37: – Friday 9:00 – 10:30 am

Doctoral Dissertations in Progress #1

Organizer and Chair: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Emiliano Zappalà (University of Warwick): "Ironia e Metafiction contro la Post-truth: il caso di Roberto Saviano"

Santi Luca Famà (Stockholm University): "Other Forms: Wording Nonhumanity through Italian Modernism"

Chiara Portesine (Scuola Normale Superiore, Pisa): "Il problema dell'ekphrasis nella poesia sperimentale del secondo Novecento: alcuni esempi di collaborazioni intermediali tra artisti e poeti del Gruppo 63"

Session 38: – Friday 9:00 – 10:30 am

"La Morte! La Morte!" Mapping Italian Death Cultures from the Late Eighteenth Century until Today
1) Heroic, Fantastic, Comic Death

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick), Mattia Petricola (Università degli studi dell'Aquila)

Chair: Claudia Daniotti (University of Warwick)

Giovanna Summerfield (Auburn University): "I Love You to Death: Passion, Sacrifice, and Suicide in Foscolo's *Jacopo Ortis*"

Giorgio Scalici (NOVA University Lisbon): "Mafia kills only in summer: the role of death, dying and mafia in the everyday life of Palermitans"

Mattia Petricola (Università degli studi dell'Aquila): "Reimagining death in Italian fantastic fiction from Tommaso Landolfi to Giacomo Papi"

William Anselmi (University of Alberta): **"**Surrendering death to its grin"

Session 39: – Friday 9:00 – 10:30 am

Pensiero laico e religioso nell'Italia meridionale
1) Scritti e libri: fra lecito e illecito

Organizers: Milena Sabato (University of Salento), Isabel Harvey (Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin)

Chair: Isabel Harvey (Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin)

Angela Carbone and Maria Caricato (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"): "Percorsi storiografici e nuove prospettive di ricerca: religione, società e controllo nel Mezzogiorno d'Italia (secc. XVI-XVIII)"

Milena Sabato (Università del Salento): "«La sua coscienza ci penserà». Conseguenze della censura libraria, prevedibili e non (secc. XVI-XVIII)"

Stefano Colavecchia (Università degli Studi del Molise): "Between erudition and heresy: books and libraries of the Friars Minor of Campobasso in the early modern age"

Andrew Campbell (University College London): "The Hills Have Ears: A Calabrian Carmelite Reader of Kabbalistic Texts in Early Modern Italy"

Session 40: – Friday 9:00 – 10:30 am

Food Studies *all'italiana* #1

Organizer: Roberta Iannacito-Provenzano (Ryerson University)

Chair: Anne Urbancic (University of Toronto)

Maria Grazia Scrimieri (Université Côte d'Azur): "Le rappresentazioni del cibo nei romanzi di Clara Sereni e Rossana Campo"

Eilis Kierans (Rutgers University): "Labor of Love? Cooking and Chaos in Clara Sereni's *Keeping House*"

Rachel Haworth (University of Hull): "«Tassoni è buona e fa bene»: Mina and Tassoni, 1973-1977"

Session 41: – Friday 9:00 – 10:30 am

La narrazione del Covid-19 in Italia: aspetti linguistici e semiotici

Organizer and Chair: Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)

Orlando Paris (Università per Stranieri di Siena): "La guerra al virus: la pandemia nel discorso pubblico"

Annibale Gagliani: "La canzone come contrasto all'emergenza italiana:il

covid-freestyle per l'ammonimento dei trasgressori"

Raymond Siebetcheu (Università per Stranieri di Siena): "La didattica dell'italiano in Africa ai tempi del Covid-19"

Marco Lettieri: "The Pedagogy of Kindness in Online Teaching and Learning During Covid-19"

Session 42: – Friday 9:00 – 10:30 am

Convergenze plurilingui
1) Varietà dell'italiano

Organizers and chairs: Alice Martignoni and Franco Pierno (University of Toronto)

Joshua Brown (Australian National University): "The variety of *scriptae* in Margherita Lambertenghi's documents"

Caterina Canneti (Università degli Studi di Firenze): "Il manoscritto S5 delle *Lettere* di Caterina da Siena: alcune forme non senesi"

Laura Vailati (Scuola Normale Superiore; Università di Pisa): "Per i sermoni mescidati di Bernardino da Feltre"

KEYNOTE SPEAKER: FRIDAY, 10:45 – 12:15 PM

PROF. CAMILLA HAWTHORNE

"TRANSLATION AND THE LIVED GEOGRAPHIES OF THE BLACK MEDITERRANEAN"

Camilla Hawthorne is Assistant Professor of Sociology at UC Santa Cruz. She is a principal faculty member in the UCSC Critical Race and Ethnic Studies Program, and a faculty affiliate of the UCSC Science & Justice Research Center and Legal Studies Program. Camilla serves as Chair of the Black Geographies Specialty Group of the American Association of Geographers, and is a project manager and faculty member for the Black Europe Summer School in Amsterdam, The Netherlands. She received a PhD in Geography and Science & Technology Studies from UC Berkeley in 2018. Camilla's current project explores the ways that citizenship has emerged as a key terrain of struggle over racial nationalism in Italy, and—bringing together insights from critical migration/citizenship studies and Black studies—argues that citizenship is crucial for understanding how racism and race are being reconfigured in the twenty-first century.

Eighth Round of Sessions: Friday, 12:30 – 2 pm

Session 43: – Friday 12:30 – 2 pm

***"Effetto Rinascimento"*: Images of the Renaissance in Contemporary Culture and Society**

Organizer and chair: Irene Lottini (The University of Iowa)

Francesca Pangallo and Veronica Tabaglio (University of Venice, Ca Foscari): "Business and Renaissance: A Critical Inquiry on a Frozen Myth"

Émilie von Garan (University of Toronto): "The Renaissance Posthumanism of post-war Italian Cinema: The Case of Antonioni"

Irene Lottini (University of Toronto): "Renaissance Art in Paolo and Vittorio Taviani's Films"

Session 44: – Friday 12:30 – 2 pm

Cryptoart and Italian 'Cash' Culture

Organizer: Alia Aluma-Baigent (University of Ottawa)

Chair: TBD

Sarah Philpott (University of Calgary, University of Copenhagen): "The Digital Art Movement and Social Capital"

Alia Aluma-Baigent (University of Ottawa): "Art's Forgeries, Fakes, and Thefts vs. Cryptoart NFTs"

Carlotta Orselli (Chinese University of Hong Kong): "Italy's 'Cash' culture vs. Cryptocurrency: Art Markets"

Session 45: – Friday 12:30 – 2 pm

Pensiero laico e religioso nell'Italia meridionale 2) Donne, popolo e devozione

Organizers: Milena Sabato (University of Salento), Isabel Harvey (Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin)

Chair: Milena Sabato (University of Salento)

Silvia Byer (Park University): "Autobiographical Mysticism in Post-Tridentine Religious Writers"

Isabel Harvey (Humboldt-Universität zu Berlin): "Non-cloistered Religious Women:

Prosopography and the Challenges of Archives"

Pasquale Rubini (Università degli Studi di Bari): "Le missioni popolari barocche di Padre Francesco de Geronimo"

Session 46: – Friday 12:30 – 2 pm

I nuovi muri dell'odio: tra Social Network e panorami semiotici urbani

Organizer and Chair: Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)

Joseph Pivato (Athabasca University): "The Language of Slavery in European Art and Literature"

Raffaella Petrilli (Università degli Studi della Tuscia): "La strategia pubblica dell'odio nei media italiani"

Caterina Ferrini (IUL- Università Telematica degli Studi): "Funzioni e caratteristiche linguistiche del discorso d'odio: la variazione semasiologica on-line e nelle manifestazioni di odio rituale"

Session 47: – Friday, 12:30 – 2 pm

Ferrante Unframed II #1

Organizer: Roberta Cauchi Santoro (St. Jerome's University-University of Waterloo)

Chair: Costanza Barchiesi (Yale University)

Gina Marie Mangravite (University of North Carolina at Chapel Hill): "Smarginatura: Creative Lenses of Disability in Elena Ferrante's *L'amica geniale*"

Irene Bianchi (Università di Pisa): "La figura paterna nei romanzi di Elena Ferrante"

Roberta Cauchi Santoro (St. Jerome's University-University of Waterloo): "Elena Ferrante's écriture feminine: Porous narrative in *L'amore molesto*"

Session 48: – Friday 12:30 – 2 pm

Convergenze plurilingui
2) Italiano e Iberoromanzo

Organizers and Chair: Alice Martignoni and Franco Pierno (University of Toronto)

Patrizia Bertini Malgarini and Ugo Vignuzzi, (LUMSA Roma / SAPIENZA Roma (f.s.)): "Tra italiano e castigliano: le correzioni a penna dei traducenti volgari nell'inc. dei *Rudimenta grammaticae* di Niccolò Perotti

(Napoli, Mathias Moravus ca. 1475) della Biblioteca Pública del Estado di Guadalajara, I-14"

Claudia Lemme (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara): "Multilingualism in a Fifteenth Century Remedy Book (Ravenna, Biblioteca Classense, ms. 215)."

Andrea Maggi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"): "Esempi di contatto linguistico italo-iberico nella diplomazia bassomedievale Italiana"

Ninth Round of Sessions: Friday, 2:15 – 3:45 pm

Session 49: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Doctoral Dissertations in Progress #2

Organizer and Chair: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Christian D'Agata (Università degli Studi di Catania): "Per una filologia degli anni zero: appunti e riflessioni sull'edizione scientifica digitale de *Il Nome della rosa*"

Małgorzata Maria Fijał (S Jagiellonian University in Krakow): "Padania – fatti, miti, interpretazioni"

Rachele Gusella (VUB – Vrije Universiteit Brussel): "Voci per strada: un approccio linguistico all'assalto poetico"

Session 50: – Friday 2:15 – 3:45 pm

"La Morte! La Morte!" Mapping Italian Death Cultures from the Late Eighteenth Century until Today
2) Emotional engagement with death: education, music and literature

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick), Mattia Petricola (Università degli studi dell'Aquila)

Chair: Simona Di Martino (University of Warwick),

Ines Testoni (Università di Padova): "Experiences of death education from kindergarten to university: Fifteen years of research in Italy"

Francesca Vella (University of Cambridge): "Funeral Entrainments: Errico Petrella's *Jone* and the Band"

Céline Powell
(Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera): **"**L'impossibile indifferenza della traduttrice di fronte alla morte: fra trasformazione dell'originale e apporto personale"

Barbara Martelli (University of Auckland): "Exquisite Corpses: Medicalization of the Body in Italian Crime Fiction"

Session 51: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Pensiero laico e religioso nell'Italia meridionale 3) Il passaggio alla contemporaneità nell'Italia meridionale

Organizers: Milena Sabato (University of Salento), Isabel Harvey (Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin)

Chair: Isabel Harvey (Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin)

Claudia Stella Valeria Geremia (University of Florence): "The Donne de Fora: a Sicilian Fairy-Witch (1516-1916)"

Andrea Carteny (University of Rome – La Sapienza): "Women and Religion in the Southern Brigandage against the Italian Risorgimento (18th-19th Centuries)"

Sara Delmedico (University of Cambridge): "Getting Married in Nineteenth-Century Kingdom of Two Sicilies. Honour, Reputation and Status"

Session 52: – Friday 2:15 – 3:45 pm

Food Studies *all'italiana* #2

Organizer and Chair: Roberta Iannacito-Provenzano (Ryerson University)

Daniele Laudadio (University of Toronto): "Food and Feud in Contemporary Italy. National Identity, Culinary Identity and Othering Practices in Amara Lakhous's *Contesa per un maialino italianissimo a San Salvario*"

Stefano Muneroni (University of Alberta): "Food and Performance: Intercultural Culinary Paradigms in Italy"

Andrea Parasiliti (University of Toronto): "Gli spaghetti di Giuseppe Prezzolini"

Session 53: – Friday, 2:15 – 3:45 pm

La communauté italienne de Montréal entre tensions et affirmation de son identité

Organizer: Luca Sollai (Université de Montréal)

Chair: Marco Piana (Smith College)

Luca Sollai (Université de Montréal): "La naissance d'une identité « nationale » dans la communauté italienne de Montréal"

Cassandra Marsillo (Dawson College, Montreal): "Telling Italian-Canadian Oral Histories from Montreal's Backyards and Schoolyards"

Giovanna Del Negro (Memorial University): "The Nonna as Trans Ally in *For Nonna Anna* by Luis De Filippis"

Session 54: – Friday, 2:15 – 3:45 pm

Convergenze plurilingui
3) Italiano, francese, tedesco

Organizers and Chair: Alice Martignoni and Franco Pierno (University of Toronto)

Barbara Francioni (Università degli Studi di Siena–Université de Lorraine / ATILF): "Una canzone di crociata al crocevia tra oc e oïl in due manoscritti confezionati in Italia (Bernart, di moi Fauquet qu'om tient por sage di Hugues de Berz.)"

Beatrice Grieco (University for Foreigners Siena), **Eleonora Delfino** (Roma Tre University/University of Rome "La Sapienza"): "Un caso di interferenza tra francese antico e italiano antico? Il connettivo «tuttavia»"

Carlo Ziano (Scuola Normale Superiore; Università di Pisa): "Il lessico italiano marinaresco nelle opere di Joseph Furttenbach (1591-1667)"

Tenth Round of Sessions: Saturday, 9:00 – 10:30 am

Session 55: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Doctoral Dissertations in Progress #3

Organizer: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Chair: Marco Piana (Smith College)

Vera Kazartseva (Università di Bologna): "Poesia in prosa come una forma d'espressione dell'esperienza traumatica: la poesia degli inferni di Arthur Rimbaud e Dino Campana"

Anna Finozzi (Stockholm University): "Italian postcolonial literature for children"

Gennaro Ambrosino (KUL): "Archaeology and the Unconscious. Tackling the Mystery from an Interdisciplinary Approach (1745-1845)"

Anna Travagliati (Università di Bologna): "La prima casa editrice femminista per l'infanzia in Italia: gli albi illustrati di Dalla parte delle bambine di Adela Turin"

Session 56: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Contemporary Writing and Other Works by Queer Italian-Canadians #1

Organizer: Licia Canton (Frank Iacobucci Centre, University of Toronto and *Accenti Magazine*)

Chair: Michela Baldo (University of Birmingham)

Domenico A. Beneventi (Université de Sherbrooke): "Queering la Famiglia in Recent Italian-Canadian Literature"

Paolo Frascà (University of Toronto): "Queering the Italian-Canadian Nostos"

Elena Basile (York University and University of Toronto): "Fractally queer in peninsular mode. Autoethnographic thoughts on queer subjectivation, migrancy, ethnicity and the question of translation."

Session 57: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Cultura di destra in Italia nel XX e XXI secolo #1

Organizers: Mimmo Cangiano (Colgate University), Vincenzo Salvatore (University of Michigan Ann Arbor)

Chair: Vincenzo Salvatore (University of Michigan Ann Arbor)

Fulvio Rambaldini (Università degli Studi "La Sapienza"): "Furio Jesi: vuoto e temporalità della destra italiana"

Marianna Nespoli (University of California, Los Angeles): "Africa: *Locus Amoenus* or Armida's Garden? Orio Vergani's and Curzio Malaparte's *Journeys Across the Empire*"

Jessy Simonini (Université de Nantes): "Antonio Bodrero, poeta occitano del Piemonte. Riflessioni per una lettura politica"

Session 58: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Food Studies *all'italiana* #3

Organizer: Roberta Iannacito-Provenzano (Ryerson University)

Chair: Anne Urbancic (University of Toronto)

Pierangela Diadori (Università per Stranieri di Siena), **Giulia Negretto** (University of Arizona, Tucson): "Food Culture as Represented in Italian Textbooks for Foreigners Published in Italy and in the USA"

Laura Campanale (ITT Mazzotti - Treviso): "Italianità alimentare nella cultura tedesca: storia e successo del gelato italiano in Germania"

Alessandra Coccopalmeri (Ministero degli affari esteri): "La prima settimana della cucina italiana nel mondo ovvero come promuovere e valorizzare la cultura gastronomica italiana all'estero"

Session 59: – Saturday 9:00 – 10:30 am

The Uncharted Territory: Environmental Issues in Italian Literature in the 2020's #1

Organizer: Nattapol Ruangsri (University of Toronto)

Chair: TBD

Daria Kozhanova (Università di Bologna): "Il giardino dei ciliegi e i Monti Sibillini: genealogie femminili nelle Marche di Silvia Ballestra"

Andrea Saieva (University of Trento): "*Che ne sarà della neve/ che sarà di noi?* Andrea Zanzotto e il caso *Meteo.*"

Nattapol Ruangsri (University of Toronto): "Il giardino della 'resistenza': la coscienza ambientale ne *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani"

Session 60: – Saturday 9:00 – 10:30 am

Linguistica e Letteratura

Organizer and Chair: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Lucia Vedovi (University of Urbino): "Learning through the body. Applying the Embodiment theory in Second Language Acquisition to Manzini's novel *Ritratto in piedi."*

Fabio Scetti (Université Montpellier 3/Université McGill/CRIEM): "The Italian spoken within the Italian community of Montreal"

Rachel Grasso (University of Toronto): "Cara Italia: l'espressione dell'identità multiculturale nella musica rap e trap italiana"

KEYNOTE SPEAKER: SATURDAY, 10:45 – 12:15 PM

PROF. ALESSANDRA DI MAIO,

"MIGRATION, RESISTANCE, AND CULTURE ACTIVISM IN THE BLACK MEDITERRANEAN: A VIEW FROM PALERMO"

Alessandra Di Maio teaches at the University of Palermo. She divides her time between Italy and the US, where she taught at several academic institutions (UCLA, CUNY Brooklyn College, Columbia, Smith College). She obtained a Ph.D. in Comparative Literature at the University of Massachusetts Amherst and was a

Mellon Postdoctoral Fellow in the program "Cultures in Transnational Perspectives" at UCLA. She has been the recipient of a Fulbright scholarship, a Mellon postdoctoral fellowship, and a MacArthur Research and Writing Grant. Currently she is a fellow at the Hutchins Center for African and African American Research at Harvard University. Among her publications the volumes *Tutuola at the University*. *The Italian Voice of a Yoruba Ancestor* (2000), the collection *An African Renaissance* (2006), *Wor(l)ds in Progress*. *A Study of Contemporary Migrant Writings* (2008), *Dedica a Wole Soyinka* (ed. 2012), and *La letteratura nigeriana in lingua inglese* (2020). She has translated into Italian several authors from Africa and the Diaspora, including Nigerian Nobel laureate Wole Soyinka, with whom she has conceived the poetry/photo anthology *Migrazioni/Migrations. An Afro-Italian Night of the Poets* (2016). She is the editor of the African Literary Series for the Milan-based publisher Brioschi

Eleventh Round of Sessions: Saturday, 12:30–2 pm

Session 61: – Saturday 12:30 – 2 pm

Doctoral Dissertations in Progress #4

Organizer: Andrea Penso (VUB – Vrije Universiteit Brussel)

Chair: Marco Piana (Smith College)

Luna Sarti (University of Pennsylvania): "Negotiating Water and Land: Floods in Medieval and Renaissance Florence (1333-1589)"

Jonathan Schiesaro (University of Zurich): "Il *Libro del Disegno* di Baccio Bandinelli e la questione del *Memoriale"*

Marco Nava (University of Zurich): "Retorica ecfrastica di Alessandro Allori"

Session 62: – Saturday 12:30 – 2 pm

"La Morte! La Morte!" Mapping Italian Death Cultures from the Late Eighteenth Century until Today
3) Interpretations of death in the Italian literature of the 20th Century

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick), Mattia Petricola (Università degli studi dell'Aquila)

Chair: Mattia Petricola (Università degli studi dell'Aquila)

Olga Kutzner (Università Niccolò Copernico, Toruń, Polonia): "Testimoniando la «morte dell'anima». La morte nel mondo concentrazionario di Primo Levi"

Chantal Pivetta (Università di Lund) : "La morte come portatrice di conoscenza e senso in *Uomini e No* di Vittorini."

Session 63: – Saturday 12:30 – 2 pm

Cultura di destra in Italia nel XX e XXI secolo #2

Organizers: Mimmo Cangiano (Colgate University), Vincenzo Salvatore (University of Michigan Ann Arbor)

Chair: Mimmo Cangiano (Colgate University)

Achille Castaldo (Independent Scholar): "Caverne senza uscita: Marcello Gallian e le allegorie della rivoluzione fascista"

Luca Mozzachiodi (Università di Bologna): "Augusto Del Noce: la 'secolarizzazione' tra destra e sinistra"

Giulia Falistocco (Università di Perugia): "«Mia natura dedit leges a sanguine ductas»: la cultura neofascista e la casa editrice AR"

Eloisa Bressan (Northwestern University): "Romanzo popolare e populismo: Mussolini romanziere"

Session 64: – Saturday 12:30 – 2 pm

Food Studies *all'italiana* #4

Organizer and Chair: Roberta Iannacito-Provenzano (Ryerson University)

Tommaso D'Isola (Université Rennes 2 de Haute Bretagne): "Tripudio del cibo napoletano tra fine '500 e il '600. Le delizie napoletane. Cibo e letteratura attraverso le opere di alcuni autori partenopei: Giambattista Del Tufo (1548ca.-1600 ca.), Giambattista Basile (1566 ca.-1632) e Giulio Cesare Cortese (1570 ca.-1624-7?)."

Anne Urbancic (University of Toronto): "*Roselmina*: A Tragi-satirical-comical Story... and Renaissance Recipe Primer"

Carmela Panarello (MIUR - Independent Scholar): "È peccato astenersi dal mangiare carne se il Natale cade di venerdì."

Session 65: – Saturday 12:30 – 2 pm

Dreams and Visions in the Tre Corone

Organizer and Chair: Aiste Kiltinaviciute (University of Cambridge)

Emma Wall (Durham University): "Visions and Dreams of Laura in Petrarch's *Canzoniere* and the Language of the Liminal"

Riccardo De Rosa (University of Pisa): *"Tre Corone's* Legacy: The Wording of Visions under Borso d'Este"

Domenico Fadda (Università per Stranieri di Perugia): "Antonio Del Bon and the Rewriting of the Paradiso on the Occasion of Dante Celebrations in 1865"

Session 66: – Saturday 12:30 – 2 pm

Convergenze plurilingui
4) Italiano e latino

Organizers and Chair: Alice Martignoni and Franco Pierno (University of Toronto)

Silvia Corino Rovano (Università degli Studi di Torino): "Quando per mangiare e bere non basta il latino"

Marcella Lacanale (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara): "Recettes bilingues (Latin/Italien) dans un ms. du XVème siècle."

Twelfth Round of Sessions: Saturday, 2:15–3:45 pm

Session 67: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

The Uncharted Territory: Environmental Issues in Italian Literature in the 2020's #2

Organizer and chair: Nattapol Ruangsri (University of Toronto)

Simone Ghelli (Università degli studi di Pavia-FINO): "The Darwinian 'reading filter' of Levi's Testimony."

Julia Okołowicz-Szumowska (University of Warsaw):
"«Liberare anche loro dall'eterno lager»: Anna Maria Ortese e la difesa degli animali"

Session 68: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Ferrante Unframed II #2

Organizer and chair: Roberta Cauchi Santoro (St. Jerome's University-University of Waterloo)

Maria Florence Massucco (Stanford University): "Ferrante's Medial Women: The Case for an Intergenerational Feminism"

Arianna Avalle (University of Texas, Austin): "The Ultimate Ferrante Experience: Convergence Culture, Literary Tourism and the Quest for Authenticity"

Costanza Barchiesi (Yale University): "The dolls and the penates: narrative symbolism and classical myth in the Neapolitan Novels"

Session 69: – Saturday 2:15 – 3:45 pm

Convergenze plurilingui - Roundtable

Organizers and Chair: Alice Martignoni and Franco Pierno (University of Toronto)

Lorenzo Tomasin (Université de Lausanne),
Alice Martignoni, (University of Toronto),
Franco Pierno, (University of Toronto)

CLOSING REMARKS, 4 – 4:30 pm

OUR ASSOCIATION

OFFICERS OF THE CANADIAN ASSOCIATION FOR ITALIAN STUDIES

Roberta Iannacito-Provenzano, Ryerson University, President & Vice-President

Roberta Cauchi-Santoro, University of Waterloo, Treasurer

Sandra Parmegiani, University of Guelph, Editor *Quaderni d'Italianistica*

Marco Piana, Smith College, Secretary

Cristina Perissinotto, University of Ottawa, PastPresident

Andrea Penso, VUB – Vrije Universiteit Brussel, Communications Officer

Luca Sollai, Université de Montreal, Graduate Student Representative