

ANDREA G.G. PARASILITI

Disability Song

&

ALTRE
DEPRAVAZIONI



COLLAUDO DI FILIPPO TOMMASO MARINETTI

BLAKE & POUND

*Un inno alla vita che attraversa ospedali e laghetti di cigni,
mense siciliane e notti americane.*

ROMANZO · PRESENTAZIONE DI GIUSEPPE LUPO

Il personaggio che dice io in questo romanzo è nato e cresciuto in una Sicilia di provincia, ma con ambizioni cosmopolite. Tra Bruxelles, Parigi, Milano, Toronto e New Orleans ha sofferto e ha viaggiato, gioito e pianto, si è incantato ed è rimasto deluso. Soprattutto ha trasformato la disabilità, vissuta con «gli occhi della percezione», da etichetta in opportunità: non soltanto per ridere di sé e dei propri guai, com'è nella migliore tradizione pirandelliana, ma per interrogarsi su ciò che ci rende umani, sulle paure più nascoste, sul desiderio, sull'incontro con l'Altro, colto insieme nella sua concretezza carnale e nella sua dimensione fiabesca.

Allegro e amaro, scanzonato e serio, il romanzo di Andrea G.G. Parasiliti è un inno alla vita che attraversa ospedali e laghetti di cigni, mense siciliane e notti americane. Come in un tappeto di velluto, i fatti narrati si dispongono in una galleria di volti e, grazie a una lingua mai compiaciuta, semmai misurata e limata, compongono l'autoritratto di un uomo che diventa il ritratto di una condizione umana, tra la Sicilia e il mondo.

GIUSEPPE LUPO



Non un romanzo sulla disabilità: il romanzo di un uomo che pretende la vita intera.

Un giovane in carrozzina parte dalla Sicilia paterna e va incontro al mondo. Ospedali e collegi, università e aeroporti, e soprattutto le notti: quelle del jazz, quelle ubriache, quelle abitate da barboni, prostitute, spacciatori. Sono loro, gli ultimi, a riconoscerlo per primi: davanti a chi appare fragile abbassano le difese, si fidano, consegnano ciò che non direbbero a nessun altro. E spesso proprio chi non ha potuto studiare arriva dove arriva soltanto il poeta.

È insieme romanzo di viaggio e romanzo interiore. *Disability Song* sta nella scia di Kerouac, di Henry Miller e del futurismo di Marinetti: un racconto-fiume trascinato da una lingua che accelera, divaga, seduce. Qui la disabilità non è il contrario della vita: è il punto da cui la si guarda, la si desidera, la si morde. E le «altre depravazioni» del titolo sono la scelta di accoglierla per intero, con tutto il suo peccare, scoprendo che chiedere aiuto è soprattutto un dono che si fa agli altri.

«Io ero al centro del palco e leggevo quello che mi dettavano le corde del Maestro Lezzi [...] e fissavo lo sguardo di ogni donna ché mi restituiva una lievità animale... tale da farmi galleggiare nell'aria sulla mia carrozzina con la quale credo di essermi definitivamente pacificato perché di colpo non esistette più per me, divenne parte di me. Come un pantalone, una giacca, un occhiale.»

DAL ROMANZO



Andrea G.G. Parasiliti (1988) è scrittore, saggista, artista e giornalista. Già Fellow del Department of Italian Studies della University of Toronto, si è laureato in Filologia moderna all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e ha conseguito il dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale all'Università degli Studi di Catania. Muovendosi in carrozzina e avendo avuto, ciò nonostante, l'opportunità di vivere fra Italia, Francia, Irlanda, Stati Uniti e Canada, ha sviluppato una sensibilità «eversiva» riguardo alla disabilità stessa e ai temi a essa collegati. Tra i suoi libri: *All'ombra del vulcano. Il Futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti* (Olschki), *Parole in pentola. L'identità italiana fra letteratura e cucina* (Biblohaus), *Breve guida Pornhub per lettori incalliti* (Babbomorto). Con Blake & Pound ha pubblicato pamphlet come *Il mio Silvio Berlusconi* e *Il figlio di*, nonché libri d'artista e di design come *Gastroteca. Sottovuoto erotico alimentare*, *Disabilamà & altri risvegli* e *La vita è una piuma*.

IL LIBRO

TITOLO	<i>Disability Song & altre depravazioni</i>
PRESENTAZIONE	Giuseppe Lupo
COLLAUDO	Filippo Tommaso Marinetti
COPERTINA	Marco Klee Fallani, <i>Empty Bowl, Blue Lady, Cherry Dream</i>
EDIZIONE	Cartonato, 400 pagine · prima edizione settembre 2026
PREZZO	€ 25 · disponibile anche in ebook
ISBN	979-8-172-20198-1

BLAKE & POUND nasce a Milano negli anni Sessanta come esperienza di editoria underground, con la firma di Miro Silvera (Aleppo 1942 – Milano 2022). Pubblica pamphlet, libri tradizionali, libri oggetto e d'artista, alcuni dei quali conservati al MART, all'ADI Design Museum e alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Dal gennaio 2026 è anche una Associazione di Promozione Sociale con sede a Milano e a Scicli. Fra le sue missioni, quella di incarnare uno spazio di libertà espressiva, scevro, direbbe Marinetti, da ogni «logica opportunistica e/o utilitaria».

UFFICIO STAMPA

blakeandpound@gmail.com · andreagparasiliti.it

Copie per recensione su richiesta

BLAKE & POUND